



## APRECIACION MUSICAL 2

### PROGRAMA

#### CONTENIDOS

- La Orquesta Sinfónica. Sus instrumentos. Identificación, diferenciación y reconocimiento auditivo de todos los instrumentos de la Orquesta Sinfónica. Descripción e historia.
- Sonata. Sinfonía. Forma y características. Conocimientos biográficos de los principales compositores. Haydn, Mozart, Beethoven.
- Concierto para solista y orquesta. Forma y características. Béla Bartók.
- Obertura. Oratorio. Joseph Haydn "La creación".
- El Poema sinfónico. Características. Héctor Berlioz, Franz Liszt. Análisis de obras representativas de este género.
- Análisis de obras representativas de los períodos clásico, romántico y contemporáneo. Datos de autores y estilos.
- Identificación, diferenciación y comparación de diferentes tipos de música a través de la audición.
- Reconocimiento y análisis auditivo de los elementos primarios de la música.
- Diferenciación e identificación auditiva de diferentes texturas musicales.
- Reconocimiento - a través del análisis auditivo - diferentes movimientos, matices, caracteres.
- Identificación, análisis, diferenciación y comparación de diferentes formas musicales y estilos, a través del reconocimiento auditivo de sus características.
- Investigación bibliográfica acerca de períodos musicales y sus compositores.
- Valoración y disfrute de las manifestaciones musicales de diversas épocas, ubicándolas en el marco histórico estético referencial correspondiente.
- Inicio en el juicio crítico de las expresiones musicales más relevantes de la historia de la música académica occidental.
- Goce por el reconocimiento auditivo de formas, instrumentos musicales, géneros, texturas, etc que configuran una creación musical.

#### EVALUACIÓN

#### PROMOCION DE ALUMNOS REGULARES

#### ALUMNOS LIBRES

Reconocimiento auditivo de formas, instrumentos musicales, géneros, texturas, etc que configuran una creación musical.  
Evaluación escrita de cada uno de las unidades de trabajo.  
Aprobación de la totalidad de los parciales.

Para promocionar en forma directa (sin examen final), los alumnos deberán:  
- tener el 80% de asistencia de clases dictadas, como mínimo,  
- haber aprobado la totalidad de los trabajos prácticos y pruebas.

La evaluación tendrá dos instancias: escrito y oral.  
Primero se tomará el examen escrito teórico-práctico -con carácter eliminatorio- en el que el alumno deberá reconocer auditivamente y explicar recursos formales, tímbricos, expresivos, etc. de obras semejantes a las que figuran en el programa.  
En el oral, deberá desarrollar los contenidos del programa (formas musicales, texturas, obras escuchadas, biografías, etc.), requeridos por el equipo docente que evalúa.

#### BIBLIOGRAFIA

- ARIZAGA, Rodolfo. "Enciclopedia de la música argentina". Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971.  
ANGLES, H. y PENA, J. "Diccionario de la música Labor". Barcelona, Labor S.A. 1954.  
DE OLAZABAL, Tirso. "Acústica musical y organología". Buenos Aires, Ricordi Americana, 1954.  
DUFOURCQ, Norbert. "La música". Tomos I y II. Barcelona. Planeta, 1969.  
DICCIONARIO DE LA MUSICA ESPAÑOLA E HISPANOAME-RICANA, Madrid, SGAE, 2000.



Britten, Benjamin

"Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell (Guía orquestal para la juventud) Op. 34.

Ginastera, Alberto:

"Concierto para arpa y orquesta. Op. 25".

Haydn, Joseph:

"Sinfonías Nº 80, 94 y 104". "Oratorio: La Creación".

Los instrumentos de la

Comentados por Jorge D'Urbano

Orquesta Sinfónica.

Mozart, Wolfgang:

"Sonatas para piano Nº 10 K. 330 y Nº 16 K. 545"

Mozart, Wolfgang:

"Sinfonías Nº 35, 39 y 41".

Liszt, Franz:

"Los Preludios (Poema sinfónico)"

Prokofiev, Sergei:

"Pedro y el lobo. (Cuento musical)"